

De buitenkozijnen zijn geschilderd met de Traditional Paint Gloss van Pure & Original in de kleur Cubist Grey. Deze kleur combineert mooi met de warme uitstraling van het rieten dak.

Uit liefde voor het ambacht

Wie het jaartal in de gevelsteen van De Essen Hoeve ziet, zal zich echt even in de ogen wrijven. Anno 2008? De Veluwe boerderij van Eddy en Wilma van Essen oogt namelijk authentiek. Met veel gevoel voor historie, stijl en vakmanschap realiseerden ze hun droomboerderij. Tekst: Mirjam Enzerink Fotografie: Sarah Van Hove



Niet ver van Europa's grootste zandverstuiving, het Kootwijkerzand, ligt de hoeve van Eddy en Wilma van Essen en hun zonen Benjamin en Joram. Ze doopten hun nieuwe boerderij De Essen Hoeve, zo verklapt het stoere houten hek voor de oprit. In het weiland voor het huis maken tientallen kleine paarden hinnikend de gekste bokkensprongen en draven ze vrolijk achter elkaar aan. "Ze stonden hier al voor onze komst", vertelt Eddy als hij het erf oploopt. "Ze zijn van een mevrouw die er in totaal zo'n honderdvijftig her en der laat grazen. Het is een mooi gezicht, al die kleine paarden voor de deur. En onze zonen vinden het prachtig, want de dieren zijn ontzettend mak."

GROTE WENS

Eddy en Wilma wonen sinds twee jaar op deze groene buitenplek tussen Stroe en Kootwijk. Bij toeval ontdekte Eddy dat de kavel te koop kwam. "We woonden iets verderop in een nieuwe kop-staart-boerderij. Die was net klaar, toen ik hier aan de praat raakte met een kennis. Hij was het erf rond een oud boerderijtje aan het opruimen want het zou verkocht

worden. 'Stop maar met opruimen', zei ik hem na een tijdje. 'Verkoop het maar aan mij'. Met zijn grote wens in zijn achterhoofd, kocht Eddy de kavel met opstallen. Hij en Wilma droomden er namelijk van een oude boerderij te restaureren. Al snel bleek echter dat het oude huis op de kavel niet meer te redden was. "De plek was echter zo mooi dat we besloten om hier nieuw te bouwen", vertelt Eddy. "Een nieuwe boerderij, maar wel met authentieke uitstraling."

LIKJE OUDE VERF

De officieuze ingang van De Essen Hoeve bevindt zich aan de achterzijde. Boven de hoge, dubbele baanderdeuren lieten de bewoners een gevelsteen in metselen met het opschrift 'Anno 2008'. "De meeste mensen kunnen zich niet voorstellen dat de boerderij pas twee jaar oud is", vertelt Eddy. "Dat komt onder meer door de oude, verweerde gevelstenen. Hier en daar zie je zelfs nog een likje oude verf of cement. Daarmee kreeg de gevel het karakter van een oude boerderij." Eddy en zijn vrouw Wilma ontwierpen de hoeve helemaal zelf. "Gewoon aan de keukentafel, in een

Foto links: de keukentafel is gemaakt uit mangohout en komt van De Binnenkamer in Putten, net als de eettafelstoelen. De lamp erboven is een vondst van een vriendin van Wilma, die voor haar bedrijf Castle Light dergelijke lampen ook zelf maakt. De deuren zijn geschilderd met Moss van Painting the Past (Het Huys). **Foto midden:** de grote schouw die dienstdoet als wasemkap is geveerd in de kleur Neutral Ground van Pure & Original (Het Huys). Eronder is de wand betegeld met nieuwe Hollandse witjes. **Foto rechts:** in de opgemetselde schouw zit een gashaard. De schouw kreeg de kalkverf Slate Grey van Pure & Original (Het Huys).



De keuken lieten de bewoners maken bij Ter Maaten Houtbewerking in Kootwijkerbroek. De kastjes staan in de krijtverf. Het granieten werkblad is ter plekke gestort. De kraan is van Perrin & Rowe, het fornuis van Lacanche. Op de vloer ligt Belgisch hardsteen van Het Achterhuis in Udenhout. De wanden zijn geschilderd met Canvas van Pure & Original (Het Huys).

Op de vloer in de woonkamer liggen eiken planken, afgewerkt met een laag wax. De salontafel maakte Eddy zelf uit planken die dienst deden als kantbeschoeiing. De balken zijn geverfd met Persian Grey van Painting the Past (Het Huys). De zwarte gordijnen zijn van Ikea.



Het Huys

De wanden in de Essen Hoeve zijn geverfd met zachte, vergrijsde kalk- en krijtverven van Pure & Original en Painting the Past. Gert van Wikselaar van Het Huys Interieur & Advies in Barneveld bedacht samen met de bewoners het kleurenplan. "Dit nieuwe huis is eigenlijk een oude boerderij maar van nieuwe materialen gemaakt. De authentieke sfeer is tot in detail doorgevoerd met het smeedijzer, de eiken balken en de oude hardstenen vloeren. De natuurlijke verven die we hebben uitgekozen hebben een prachtige doorleefde uitstraling en passen daardoor één op één in het pand. Alles is zo mooi op elkaar afgestemd door alle partijen; het huis is echt een gesamtkunstwerk geworden." Kijk voor meer informatie op www.het-huys.nl

paar uurtjes tijd." Eddy vertelt het alsof het de normaalste zaak van de wereld is. "Wilma is heel creatief en heeft een goed voorstellingsvermogen. De indeling was dankzij haar zo gemaakt. Met onze plannen zijn we naar Architectenbureau D.B.L. Lunteren gegaan. Daar is er toen een officiële tekening van gemaakt. Tijdens de bouw zijn nog twee muurtjes verschoven, maar verder is dit het huis volledig zoals wij het hebben bedacht."

KNAP VAKMANSCHAP

De Essen Hoeve is niet in functie als boerderij. Toch kozen de bewoners voor een ouderwetse deel, compleet met slietenzolder. Wie er binnenwandelt, wordt direct omarmd door de knusse sfeer van hout. Via een halletje bereiken de bewoners de grote leefkeuken. De eettafel is opgesteld tussen twee enorme eiken staanders met korbelen. Het stoere bintwerk geeft de ruimte karakter; het is alsof het hier altijd heeft gestaan. "Het eikenhout is nieuw maar wel verouderd", verklaart Eddy. "Het is ruw geborsteld en speciaal op kleur gebracht zodat het oud lijkt. De balken zie je door het hele huis terug. We hadden ook kunnen kiezen voor stalen balken, maar hout geeft zo veel sfeer." Wilma is het met Eddy eens. "De balken maken

het huis helemaal af. Het was ook zó mooi om te zien hoe de timmermannen ermee werkten. Ze kwamen binnen met stapels hout en stap voor stap zag je de constructie ontstaan. Iedere balk werd op maat gemaakt en met de hand gezaagd en uitgefreesd. Knap vakmanschap."

HOUTEN SCHOUW

De bewoners kozen voor een landelijke houten keuken. De kastjes hebben een zachte grijsblauwe kleur. In het midden pronkt een stoer fornuis van Lacanche, dat Eddy uit België haalde. In een hoek aan de overzijde van het keukenblok maakten de bewoners een gashaard. De schouw is opgemetseld, grof aangesmeerd met betoncement en grijs geverfd. Hierdoor kreeg de vuurplaats een zachte, haast leemachtige uitstraling. Via glazen schuifdeuren wandelen de bewoners naar de woonkamer. Deze wordt voor een groot deel in beslag genomen door een hoge, houten schouw van zeven meter lang. "Ik heb zo'n brede schouw altijd leuk gevonden", vertelt Wilma. "Je ziet ze veel in boerderijen op de Veluwe. Vaak nog met een deurtje erin dat naar de deel leidt. Ook de boerderij van mijn zus heeft zo'n mooie schouw. Hij geeft de kamer direct een gezellige, huiselijke sfeer."

Foto's links en midden: het eiken bed en de kast lieten de bewoners twintig jaar geleden maken door Ter Maaten Houtbewerking. Net zoals de wand werd de kast geschilderd met Fresco kalkverf North Sea Silt van Pure & Original. De slaapkamerwand kreeg de kleur Polar Blue van Pure & Original.



ZWAAR SMEEDIJZER

Voor de zwarte bank staat een zelf gemaakte salontafel. Eddy gebruikte hiervoor fraai vergrijsd beschoeiinghout dat jaren in het water lag. Boven de tafel hangt een oude kroonluchter van zwaar smeedijzer. “Een vriendin van me trof een hele collectie van dit soort lampen aan tussen het sloopafval van een bekend restaurant hier op de Veluwe”, vertelt Wilma. “Voor hun nieuwe, moderne interieur waren ze waarschijnlijk te ouderwets. Hier passen ze heel mooi dankzij het robuuste smeedwerk.” Overal in huis staan oude houten meubels die Wilma met veel plezier opknapte en schilderde. Een oud theekastje met antiek servies werd grijsblauw geschilderd. Het handgemaakte eikenhouten bed kreeg een nieuwe whitewash look, evenals de bijpassende kasten. Zelfs de bruine piano moest eraan geloven en straalt nu in hooglanszwart in de woonkamer.

HAMERSLAG

De liefde voor het ambacht is zichtbaar in iedere ruimte van de boerderij. Vaak tot in de kleinste details. Zoals de hamerslag in al het hand-

gesmede raam- en deurbeslag. Hier en daar liet de meester zijn initialen achter. “JM staat voor Jan Mostert, de smid hier uit het dorp”, verklaart Eddy. “Jan heeft alles zelf uitgedacht en uitgevoerd. Geen krul is hetzelfde, dat is het mooie aan handwerk.” Het zwarte smeedwerk komt mooi tot zijn recht op de strak geverfde houten deuren, luiken en kozijnen. Eveneens handwerk, made by Marien Waaijenberg en Piet Couplier.

HART EN ZIEL

Het vakmanschap van de timmermannen kwam tot een hoogtepunt in de nok van de boerderij, in de slaapkamers van Benjamin en Joram. De hanenbalken en eiken gebinten vormen hier samen een houten kunstwerk. “Een uitvoerder van een collega-bouwbedrijf zag de mannen hierboven aan het werk”, vertelt Eddy. “Hij was vol bewondering en zei: jullie zijn bevoorrecht om op deze manier te mogen werken. De mannen zelf vonden het ook geweldig om te doen. Maar dat geldt eigenlijk voor iedereen die heeft meegewerkt aan de bouw. Er is met hart en ziel gewerkt in dit huis en dat voel je.” ■

Foto rechts: een van de sfeermakers in de Essen Hoeve is het mooie houtwerk. Dat komt ook boven mooi tot zijn recht, met name in de hanenbalken en de eiken gebinten, die voor een geborgen, doorleefde sfeer zorgen in zowel de badkamer als de slaapkamers.

